

RIDER TECHNICZNY



TECHNICAL RIDER

Kontakt (contact): Paweł „Alex” Aleksanderek

e-mail: hoverla@wp.pl

(+48) 605 951 456

www.hoverla.pl

INPUT LIST

1.	centrala °22	Shure Beta52/ audix d6 *	bramka; <i>gate</i>
2.	werbel 14 góra; <i>drum up</i>	Shure SM57 *	kompresor; <i>compressor</i>
3.	werbel 14 dół; <i>drum down</i>	Sen E604 *	bramka; <i>gate</i>
4.	hi-hat; <i>HH</i>	Shure SM81 *	kompresor; <i>compressor</i>
5.	tom 1 °10	Sen E604 *	bramka; <i>gate</i>
6.	tom 2 °12	Sen E604 *	bramka; <i>gate</i>
7.	overhead 1	Shure SM81 *	kompresor ; <i>compressor</i>
8.	overhead 2	Shure SM81 *	Kompresor; <i>compressor</i>
9.	gitara basowa; <i>bass guitar</i>	XLR, piec	kompresor; <i>compressor</i>
10.	gitara akustyczna ; <i>acoustic gitar</i>	XLR, piec	kompresor; <i>compressor</i>
11.	gitara elektryczna; <i>electric guitar</i>	Shure SM57 *	kompresor; <i>compressor</i>
12.	skrzypce akustyczne <i>acoustic violin.</i>	DI-Box	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
13.	wokal; <i>vocal</i>	Shure SM58 (statyw) *	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
14.	wokal; <i>vocal</i>	Shure SM58 (statyw) *	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
15.	wokal; <i>vocal</i>	Shure SM58 (statyw) *	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
16.	Ret-L	FX 1	
17.	Ret-R		
18.	Ret-L	FX 2	
19.	Ret-R		
20.	CD player		

* - podano preferowane typy mikrofonów

Aparatura/ Sound engineering

Prosimy o zapewnienie aparatury nagłośnieniowej uznanej marki. Preferujemy systemy firm: Nexo, Meyer, D&B Coda Audio, JBL VRX. Nie akceptujemy systemów wykonanych tzw. domowym sposobem.

Please, provide us with sound engineering equipment of a commonly reputable brand. On the list of our preferences are: Nexo, Meyer, D&B Coda Audio, JBL VRX. We shall not accept any "homemade" equipment.

Aparatura musi być sprawna, bezpieczna (wszystkie podłączenia elektryczne, bezwzględnie uziemione), wolna od szumów i zakłóceń akustycznych, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej przestrzeni.

All equipment is required to be operable, safe (all electrical connections must be necessarily grounded), free from noise and interferences, with the power required to publicized space.

Aparatura musi być w pełni uruchomiona (włącznie z systemem monitorowym) godzinę przed przybyciem zespołu.

All equipment (including stage monitors) must be checked and ready an hour before the band arrives.

Monitory: 8 szt., 4 tory, minimalna moc 350W

- **Odtwarzacz CD**
- **Oświetlenie sceniczne**
- **Zadaszona scena**

Monitors x 7, 4 lines, with min. 350W

- **CD player**
- *Stage lights*
- *Roofed stage*

Przy zastosowaniu maszyny dymiącej – prosimy o umiejscowienie jej na bokach sceny lub nie bliżej niż w promieniu ok. 2,5M od muzyków.

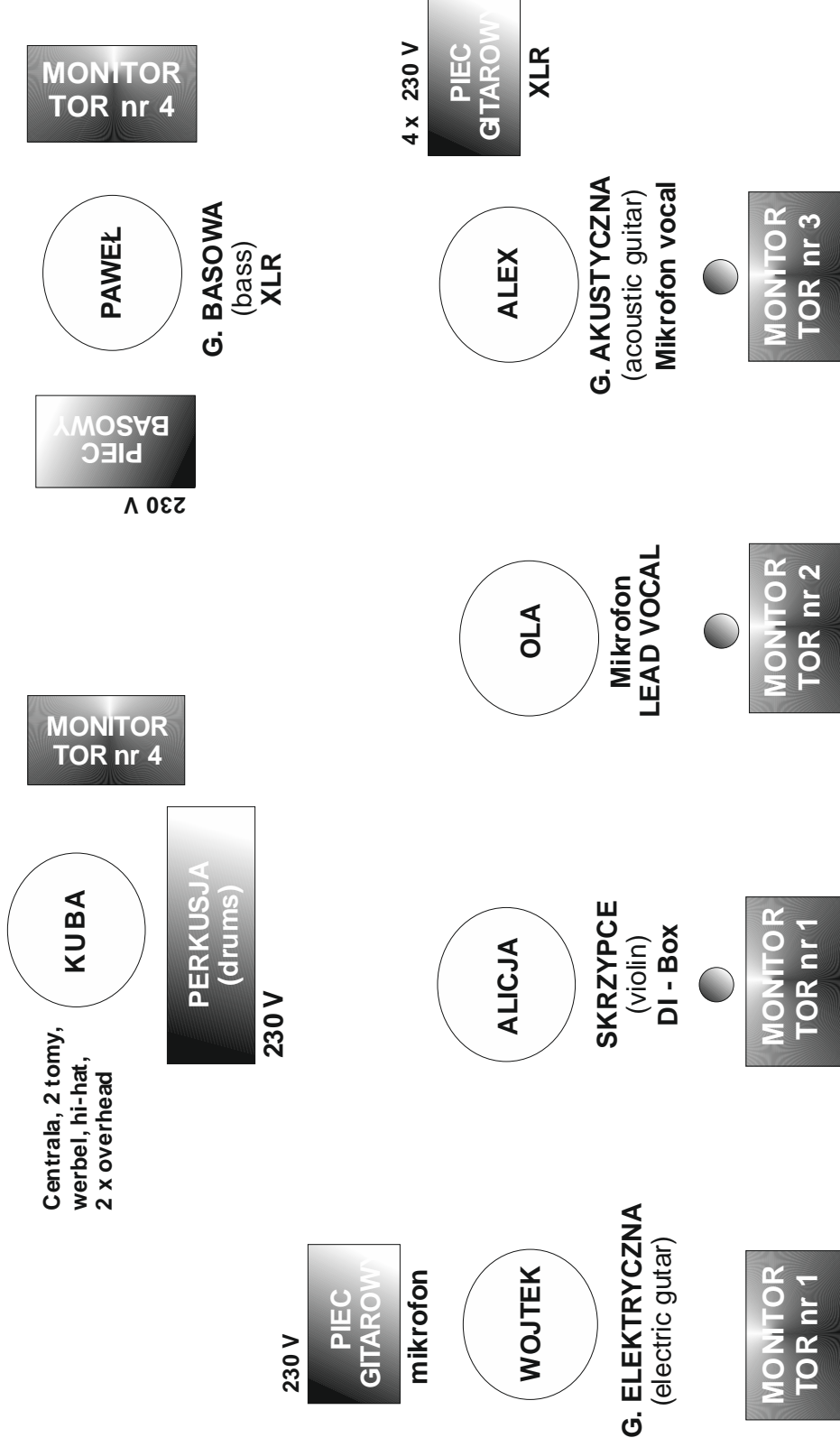
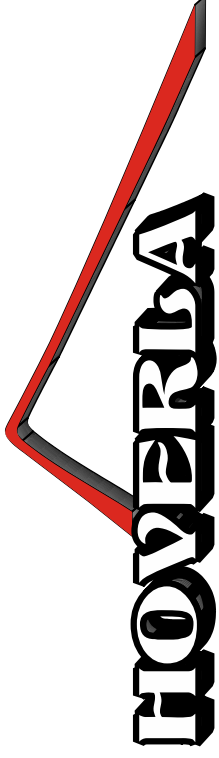
If a steaming machine in use - please locate it on the sides of the stage if possible, or at least no closer than approx. 2,5M from the musicians.

Dziękujemy.

Thank you.

STAGE PLAN

Kontakt (contact):
Paweł "Alex" Aleksanderek
(+48) 605 951 456
e-mail: hoverla@wp.pl



SCENA (scene)
PUBLICZNOŚĆ (audience)