

## RIDER TECHNICZNY



## TECHNICAL RIDER

**Kontakt (contact):** Paweł „Alex” Aleksanderek

e-mail: [hoverla@wp.pl](mailto:hoverla@wp.pl)

(+48) 605 951 456

[www.hoverla.pl](http://www.hoverla.pl)

### INPUT LIST

1.	centrala °22	Shure Beta52/ audix d6 *	bramka; <i>gate</i>
2.	werbel 14 góra; <i>drum up</i>	Shure SM57 *	kompresor; <i>compressor</i>
3.	werbel 14 dół; <i>drum down</i>	Sen E604 *	bramka; <i>gate</i>
4.	hi-hat; <i>HH</i>	Shure SM81 *	kompresor; <i>compressor</i>
5.	tom 1 °10	Sen E604 *	bramka; <i>gate</i>
6.	tom 2 °12	Sen E604 *	bramka; <i>gate</i>
7.	overhead 1	Shure SM81 *	kompresor ; <i>compressor</i>
8.	overhead 2	Shure SM81 *	Kompresor; <i>compressor</i>
9.	gitara basowa; <i>bass guitar</i>	XLR, piec	kompresor; <i>compressor</i>
10.	akordeon L; <i>accordion L</i>	DI-Box, phantom	kompresor; <i>compressor</i>
11.	akordeon R; <i>accordion R</i>	DI-Box, phantom	kompresor; <i>compressor</i>
12.	gitara akustyczna ; <i>acoustic gitar</i>	XLR, piec	kompresor; <i>compressor</i>
13.	gitara elektryczna; <i>electric gitar</i>	Shure SM57 *	kompresor; <i>compressor</i>
14.	skrzypce akustyczne <i>acoustic violin.</i>	DI-Box	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
15.	wokal; <i>vocal</i>	Shure SM58 (statyw) *	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
16.	wokal; <i>vocal</i>	Shure SM58 (statyw) *	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
17.	wokal; <i>vocal</i>	Shure SM58 (statyw) *	kompresor, ew. reverb; <i>compressor, reverb</i>
18.	Ret-L	FX 1	
19.	Ret-R		
20.	Ret-L	FX 2	
21.	Ret-R		
22.	CD player		

\* - podano preferowane typy mikrofonów

## **Aparatura/ Sound engineering**

**Prosimy o zapewnienie aparatury nagłośnieniowej uznanej marki. Preferujemy systemy firm: Nexo, Meyer, D&B Coda Audio, JBL VRX. Nie akceptujemy systemów wykonanych tzw. domowym sposobem.**

*Please, provide us with sound engineering equipment of a commonly reputable brand. On the list of our preferences are: Nexo, Meyer, D&B Coda Audio, JBL VRX. We shall not accept any "homemade" equipment.*

**Aparatura musi być sprawna, bezpieczna (wszystkie połączenia elektryczne, bezwzględnie uziemione), wolna od szumów i zakłóceń akustycznych, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej przestrzeni.**

*All equipment is required to be operable, safe (all electrical connections must be necessarily grounded), free from noise and interferences, with the power required to publicized space.*

**Aparatura musi być w pełni uruchomiona (włącznie z systemem monitorowym) godzinę przed przybyciem zespołu.**

*All equipment (including stage monitors) must be checked and ready an hour before the band arrives.*

**Monitory: 8 szt., 4 tory, minimalna moc 350W**

- **Odtwarzacz CD**
- **Oświetlenie sceniczne**
- **Zadaszona scena**

*Monitors x 7, 4 lines, with min. 350W*

- **CD player**
- *Stage lights*
- *Roofed stage*

**Przy zastosowaniu maszyny dymiącej – prosimy o umiejscowienie jej na bokach sceny lub nie bliżej niż w promieniu ok. 2,5M od muzyków.**

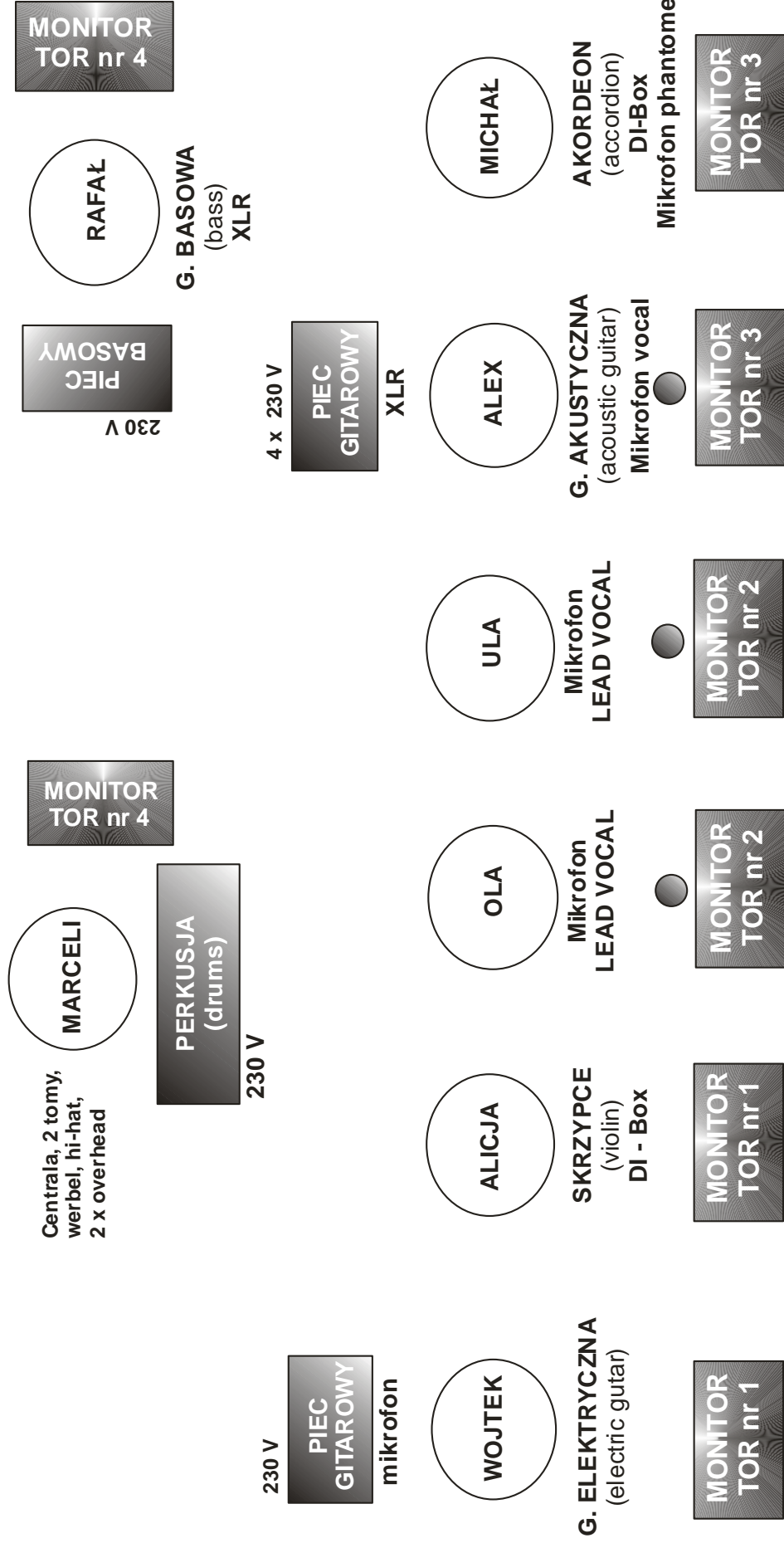
*If a steaming machine in use - please locate it on the sides of the stage if possible, or at least no closer than approx. 2,5M from the musicians.*

**Dziękujemy.**

*Thank you.*

# STAGE PLAN

Kontakt (contact):  
Paweł "Alex" Aleksanderek  
(+48) 605 951 456  
e-mail: hoverla@wp.pl



SCENA (scene)  
PUBLICZNOŚĆ (audience)